

El Castillo de Guise



Por su seguridad y su comodidad, por favor :
Respeten estrictamente las señales del circuito
No atraviesen los postes ni las cercas de cuerda
No se suban a los taludes y sigan los caminos
Vigilen a sus hijos/as

1 Mil años de Historia

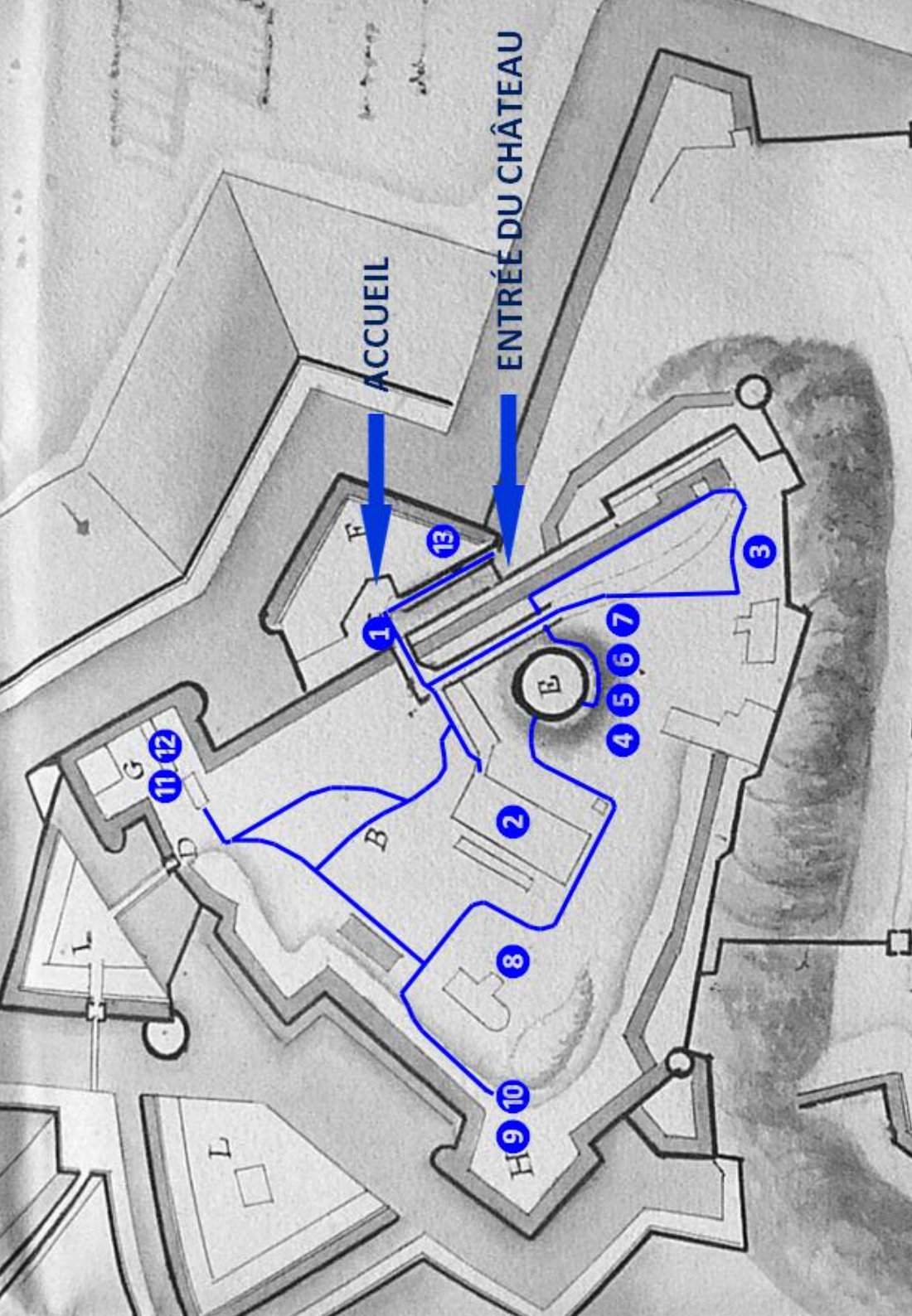
Primero castillo señorial del medioevo, más tarde fuerte renacentista gracias a las obras encargadas por los duques locales, el castillo de Guise es una de las fortalezas más grandes del Norte de Europa, que incluso atrajo la atención de Vauban. Bombardeado durante la Primera Guerra Mundial, el castillo podría haber acabado bajo toneladas de escombros. En 1952, Maurice Duton funda el *Club du Vieux Manoir*, una asociación sin ánimo de lucro que propone actividades juveniles de salvaguarda del patrimonio y que desde entonces, rehabilita el monumento. Movimiento nacional de Educación Popular, reconocido de Utilidad Pública, el *Club du Vieux Manoir* ha acogido a más de 55 000 jóvenes en Guise desde su creación.

2 El Arsenal o « edificio de los 3000 » (siglo XVI)

Compuesto de siete pisos, se dice que pudo albergar más de 3000 hombres en tiempo de asedio. Usado primero como polvorín, también sirvió de granero, de almacén, de cuartel... En el sótano, la bodega de casi 600 m² permitía proteger la pólvora de los proyectiles y la comida de las ratas, colgándola de los ganchos de la bóveda. Los jóvenes voluntarios del *Club du Vieux Manoir* necesitaron cinco años de trabajo para sacar toda la tierra que tapaba el subsuelo. Hoy día, la planta baja y el primer piso están recubiertos de tierra.

3 Bastión del Caballero, panorama sobre la ciudad

Usted se encuentra actualmente sobre las antiguas murallas del Castillo, dinamitadas en 1957 por causa de un derrumbe. El lugar domina el valle del río Oise, y esto permitía avistar al enemigo de lejos, y en especial a los Países Bajos españoles, grandes enemigos de Francia en los siglos XVI y XVII. Hoy día, este punto de vista nos permite ver la evolución de la ciudad : justo abajo, las casas más antiguas, de los siglos XVII y XVIII, más al norte (a la izquierda) el Familistère y las fábricas de estufas Godin, de la Industrialización, y, más allá, la parte contemporánea.



4 La Torre del Homenaje (siglos XII-XIII)

La torre del homenaje, o torreón, es la parte más antigua del castillo que aún subsiste. Era un símbolo fuerte de poder, pero también era la residencia del señor, y un último refugio, en caso de ataque. Ha resistido a numerosos asedios en diferentes épocas; su forma circular la hace más resistente, ya que no presenta ángulos, las partes más frágiles de una construcción. El material usado es arenisca de las Ardenas, una roca sedimentaria muy resistente. Los muros son de 6m de espesor en la base y 5m en la cima. Las saeteras están orientadas hacia la ciudad y la puerta principal, los frentes los más expuestos.

5 Torre del Homenaje, la habitación señorial (siglos XII-XIII)

Este espacio constituye la habitación principal, reservada al señor y su familia. Se pueden ver la chimenea monumental y una apertura para acceder al pozo. En el siglo XIII, se instalaron unas grandes vigas (vean los boquetes en el muro) para construir un entresuelo. Este nuevo espacio se ornó con una bóveda de crucería gótica y se consagró capilla de san Nicolás. El señor la usaba como capilla personal, y accedía a ella por la pequeña escalinata. Encima de la entrada medieval tapiada, un espacio permitía arrojar objetos contundentes desde la cocina al atacante que intentaba entrar.

6 Torre del Homenaje, la cocina (siglos XII-XIII)

Salta a la vista la chimenea, elemento central de la cocina, y dentro, un pequeño agujero que servía de horno de pan. A la derecha se ve el pozo de 90m de profundidad (hoy relleno) que además es accesible desde todos los pisos, y servía de montacargas. También se puede ver la evolución de las saeteras. La más alta era para arqueros (que defendían el pozo del patio), la que tiene escalones para ballesteros (se disparaba sentado) y las aperturas más grandes eran para cañones y culebrinas.

7 Torre del Homenaje, la bodega (siglos XII-XIII)

En la Edad Media, esta sala servía de despensa y de refugio si había un asedio. En el siglo XVI, se usó como polvorín, y se realizó el nivel del suelo hasta la marca negra de alquitrán, además de abrir una puerta hacia el exterior y unas aperturas de ventilación en la bóveda.

8 La iglesia colegial San Gervasio San Protasio (siglos XII-XIV-XVI)

Contemporánea al torreón, reemplaza una antigua capilla. Durante la Revolución Francesa, se usó como depósito del Cuerpo de Ingenieros del Ejército, y se destruyó en 1801. Los restos visibles no son los cimientos, el nivel de ocupación medieval está 4m bajo tierra. El *Club du Vieux Manoir* se encargó de realizar la excavación arqueológica cuando el castillo estaba en peligro de ser demolido, en 1964. Parte de los artefactos descubiertos están ahora en el museo del castillo.

9 El Bastión de la Carbonera, sala de los 40 hombres (siglos XVI-XVII-XVIII)

En este bastión se podían operar dos cañones con 20 hombres cada uno, y el espeso humo negro de los disparos se evacuaba por las chimeneas de la bóveda. Una de las cañoneras se reemplazó por dos almenas en el siglo XVII.

10 El Bastión de la Carbonera, « calabozo » (siglo XVII)

Contrariamente a las apariencias y a su nombre, se cree que este espacio no fue concebido para albergar calabozo. En realidad, esta parte del bastión permitía flanquear el pie de las murallas, al nivel de los fosos. Se pueden ver otra cañonera y otra chimenea para batir el pie de la muralla. No obstante, no se sabe con seguridad si esta sala ha servido de calabozo o no.

11 Bastión de la Alondra, Museo histórico y arqueológico (siglo XVI)

El museo presenta los 1000 años de historia del castillo, de la Edad Media a la Primera Guerra Mundial, a través de objetos civiles o militares originarios principalmente de los despejos y las obras llevadas a cabo por el *Club du Vieux Manoir*. Las maquetas y facsímiles también son ejecuciones de la asociación.

12 Bastión de la Alondra, las galerías de escarpa (siglo XVI)

Estas galerías progresan en las caras y los flancos (las escarpas) del bastión. Permiten el desplazamiento de un bastión a otro con seguridad dado un ataque, pero también sirven para escuchar. En efecto, una de las estrategias más temibles para penetrar en un castillo era cavar minas (galerías) para poner explosivos bajo las murallas y que estas se derrumben. Oyendo a los asediadores, los asediados podían cavar contra-minas reforzadas debajo de los enemigos para derrumbar sus minas antes de que lleguen debajo de las murallas.

13 Bastión de la Ciudad Alta, la galería dicha « de los leprosos » (siglo XVI)

Esta galería fue construida en los años 1540 y está atribuida al ingeniero italiano Girolamo Bellarmato. Representa el culmen de un siglo de investigación en arquitectura militar, con un sistema particularmente perfeccionado de defensa de la escarpa de un bastión. Como las otras galerías, además de proteger los desplazamientos y de permitir escuchar a los asediadores cavar minas, tiene unas aperturas que permiten coger por la espalda al enemigo. Hay 24 dispositivos de defensa idénticos sobre una galería de 120m. Cada dispositivo comprende : una tronera para disparar dentro del foso, un emplazamiento para escuchar las minas enemigas y empezar una contra-mina y una chimenea para evacuar el humo de los disparos o la onda expansiva de la explosión de una mina enemiga. Según una leyenda moderna, las rejas en el suelo servían para tener presos a leprosos que ahuyentarían a los asaltantes...

Estamos probando el circuito de visita libre. Este documento está destinado a ser mejorado. Estamos a su disposición para cualquier información adicional...