

Het kasteel van Guise



Voor uw veiligheid en comfort verzoeken wij u om:

- de bewegwijzingen te respecteren
- nooit over de barrières te gaan
- op uw kinderen te letten

1 Duizend jaar geschiedenis

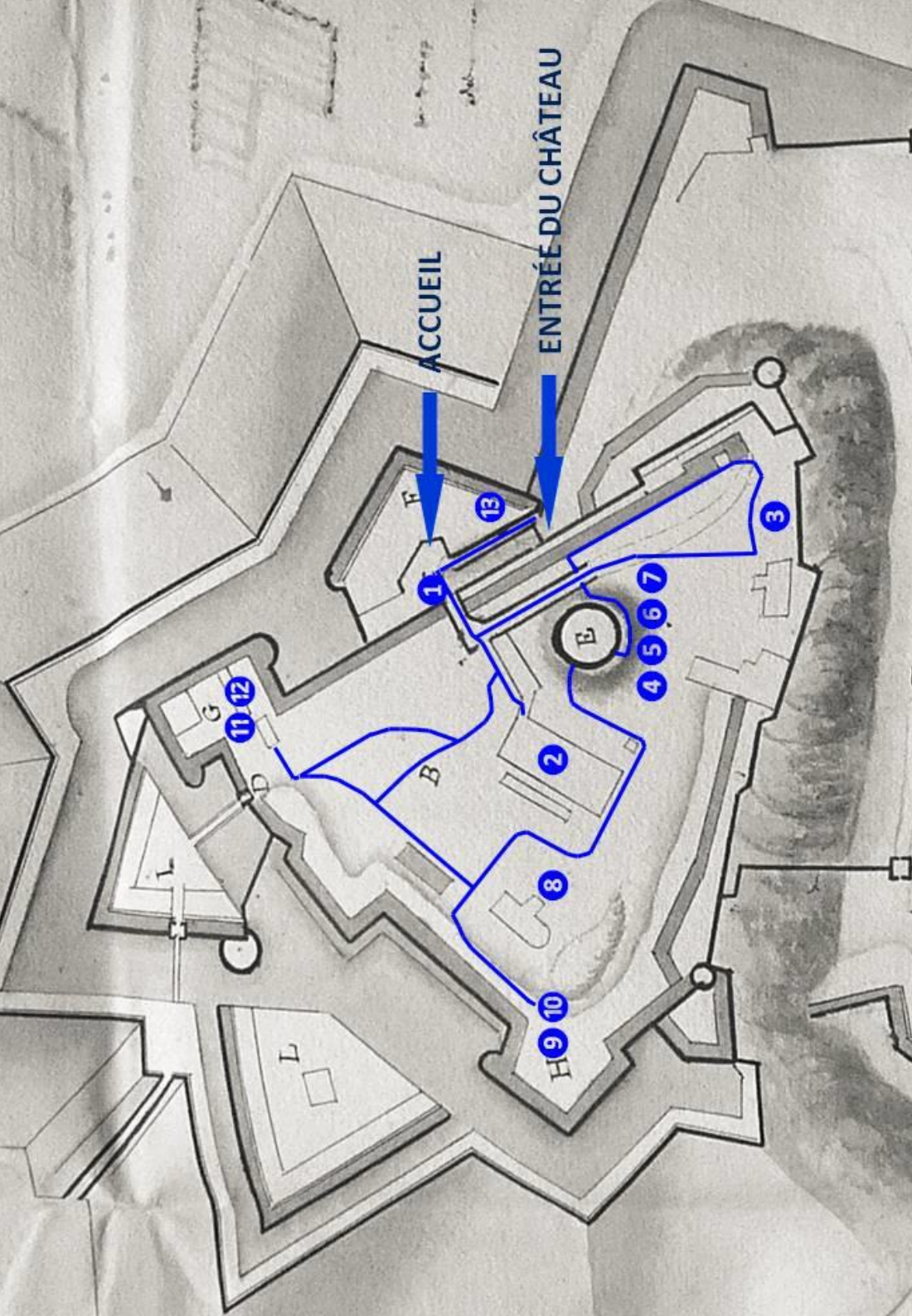
In het middeleeuwse kasteel, gedomineerd door de donjon, gaven de hertogen van Guise in de 16e eeuw hun toestemming voor het creëren van een van de grootste bastions in het noorden van Europa, dat vervolgens de aandacht trok van Vauban. Door een bombardement tijdens de Eerste Wereldoorlog, had het kasteel kunnen verdwijnen onder een stortplaats. In 1952 richtte Maurice Duton de « Club du Vieux Manoir » op, die jongeren activiteiten rondom de renovatie en het behoud biedt en die sindsdien de plaats laat herleven. De non-profit « Club du Vieux Manoir » verwelkomde meer dan 55 000 jongeren sinds zijn oprichting.

2 Het arsenal of « gebouw van de 3000 » (16e eeuw)

Dit gebouw bestaande uit 7 niveaus kon meer dan 3000 mensen herbergen tijdens een belegering. Naast zijn hoofdfunctie als wapenopslag diende het ook voor andere doeleinden: opslag van granen en materiaal alsmede als kazerne... De benedenetage was een voorraadkelder met een oppervlakte van 600 vierkante meter. Daar konden kruiden en levensmiddelen veilig opgeslagen worden. De levensmiddelen werden aan haken aan het plafond gehangen, om het te beschermen tegen ratten. De jongeren van de « Club du Vieux Manoir » waren vijf volle jaren bezig met het uitgraven van de kelder. Het bovengrondse gedeelte, bestaande uit vier niveaus, is verdwenen en twee andere verdiepingen zijn nog begraven.

3 Het « Bastion du Cavalier », een uitzicht over de stad

U bent op de voormalige wallen van het kasteel, dat in 1957 werd opgeblazen vanwege gevaar voor instorting. De site domineert de vallei van de rivier de Oise en diende lang voor de bewaking van de omgeving, met name de grens met het Spaanse Nederland in de 16e en 17e eeuw. Vandaag de dag biedt het een uitzicht over de stad. U ziet de architecturale ontwikkelingen en stedelijke wildgroei. Helemaal beneden staan de oude huizen en de straat « rue Camille Desmoulins » (naam van de beroemde revolutionair die hier geboren werd), verder naar het noorden de « Familistère », de fabrieken van Godin en de moderne wijken.



4 De bergfried (12e-13e eeuw)

De donjon is de belangrijkste toren van het kasteel en het oudste gedeelte van het kasteel. Het was een symbool van macht, het centrum van het leven van de landadel en de laatste schuilplaats in geval van een belegering. De donjon heeft meerdere belegeringen overleefd. De ronde vorm maakt hem beter bestand tegen aanvallen dan vierkante torens, waar de randen de zwakke punten zijn. Het is gebouwd met zandsteen uit de Ardennen. Bij het fundament zijn de muren bijna zes meters dik, boven bijna vijf meter. De geschutpoorten voor de verdediging zijn gericht op de stad en naar de hoofdingang, omdat deze plekken het kwetsbaarst zijn, en aanvallers hier het makkelijkst binnen kunnen komen.

5 De bergfried, de imperiale kamer (12e-13e eeuw)

Deze plaats vertegenwoordigt het centrum van het leven van de landadel en zijn familie. Hier vindt u een grote open haard en een opening. In gaten in de muren, die nu zichtbaar zijn, werden dikke houten balken in de muren geplaatst, waarop een houten vloer werd gelegd. Een trap leidt naar de kapel « Sint Nicolas », waar zich het gotisch geribbeld gewelf bevindt. Een weerkerker bevindt zich boven de oude ommuurde deur (van buitenaf zichtbaar). Het werd gebruikt om vanuit de keuken op aanvallers te schieten.

6 De bergfried, de keuken (12e-13e eeuw)

De grote opening van de haard, dat een deel van zijn kap verloor, is het opvallendste van deze ruimte. Binnenin de haard vindt u een broodoven. Aan uw rechterhand vindt u een 90 meter diepe put die door alle verdiepingen heen loopt en ook als goederenlift diende. Opvallend is ook de aanwezigheid van de geschutpoorten: de boogschutters stonden bij de put om het vergiftigen van het water te voorkomen; de voetboogschutters stonden er tegenover en de grotere openingen waren voor de kanonnen en veldslangen, die terug te voeren zijn tot de ontwikkeling van de artillerie.

7 De bergfried, de kelder (12e-13e eeuw)

In de Middeleeuwen diende deze zaal als voorraakkelder en als schuilplaats tijdens een belegering. In de 16e eeuw werd hij omgebouwd tot een munitiemagazijn. In deze periode werd de grond verhoogd, en ook werden er een deur naar buiten en ventilatieschachten ingezet. Deze bestaan nu uit moderne materialen.

8 De kapittelkerk « Saint-Gervais Saint-Prothais » (12e-14e-16e eeuw)

In dezelfde tijd als de donjon werd gebouwd, werd de kapel vervangen door de kapittelkerk. In 1801 werd zij verwoest toen zij in gebruik was als munitiemagazijn. Het metselwerk dat u op de grond ziet is niet het fundament van het gebouw. In de 12e eeuw was de grond 4 meter dieper. De resten werden opgegraven in 1964, toen de « Club du Vieux Manoir » het archeologische werk hervatte om de kerk voor de ondergang te behoeden. Enkele van de vondsten die tijdens deze opgravingen gedaan zijn, zijn tentoongesteld in het museum.

9 Het bastion van het steenkoolmagazijn, zaal van de 40 personen (16e-17e-18e eeuw)

Gelegen in een van de bastions van het kasteel beschikte deze bunker over 2 kanonnen, elk bediend door 20 personen. De dikke zwarte rook werd afgevoerd door twee ventilatieschachten in het gewelf. Een van de openingen voor de kanonnen is in de 17e eeuw vervangen door twee geschutpoorten.

10 Het bastion van het steenkoolmagazijn, « de kerker » (17e eeuw)

In tegenstelling tot zijn verschijning (en bijnaam), is deze kamer niet ontworpen als kerker. Het is meer een kazemat die diende om de muren van onderaf ter hoogte van de gracht te verdedigen. Daarom vindt u hier een geschutpoort en een ventilatieschacht. Het kan echter niet worden uitgesloten dat deze kamer af en toe ook werd gebruikt als een gevangenis.

11 Het « Bastion de l'Alouette », historisch en archeologisch museum (16e eeuw)

Het museum toont 1000 jaar geschiedenis van deze plaats, van de middeleeuwen tot de Eerste Wereldoorlog. Er worden objecten van het gewone en militaire leven tentoongesteld, die de jonge vrijwilligers van de « Club du Vieux Manoir » tijdens hun opgravingen vonden.

12 Het « Bastion de l'Alouette », de galerijen (16e eeuw)

Deze ondergrondse gangen lopen langs de zijkanten van het kasteel. Ze geven beschermde toegang tot de strijdzones en dienden ook om te luisteren. Een gevreesde aanval van de vijand bestond uit het graven van gangen naar de muren van het kasteel om deze met behulp van mijnen in te laten storten. Zodra deze gangen werden ontdekt werden tegenaanvallen ingezet vanaf de galerijen van het kasteel om de gegraven gangen van de vijand in te laten storten voordat deze de muren bereikten.

13 Het « Bastion de la Haute Ville », de zogenaamde galerij van de lepralijders (16e eeuw)

Deze galerij, gebouwd omstreeks 1540 wordt toegeschreven aan de Italiaanse ingenieur Girolamo Bellarmato. Het is het resultaat van honderd jaar onderzoek in militaire architectuur en perfectioneert de verdediging van het kasteel. Net als de andere galerijen maakt het het veilig verplaatsen van de garnizoenen mogelijk, diende om te luisteren en om de vijand van achteren aan te vallen. Deze galerij is 120 meter lang en beschikt over 24 identieke verdedigingswerken, elk bestaande uit een geschutpoort, een opening om te luisteren en een ventilatieschacht om de dikke zwarte rook te verwijderen uit de ruimte en de explosiedruk van een mijn te verminderen. Volgens een moderne legende werden de getraliede gaten in de grond gebruikt om lepralijders gevangen te houden die de aanvallers af zouden schrikken...

De gratis rondleiding wordt momenteel getest. Dit document wordt dus continu verbeterd. Wij staan graag tot uw beschikking voor verdere informatie!